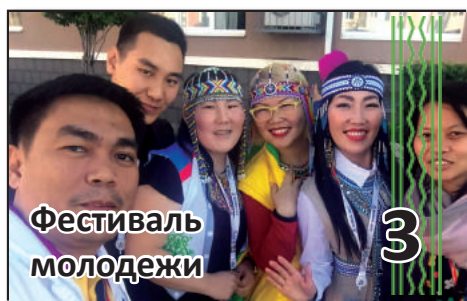




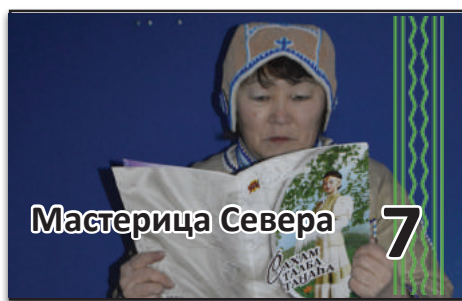
Фестиваль
молодежи

3



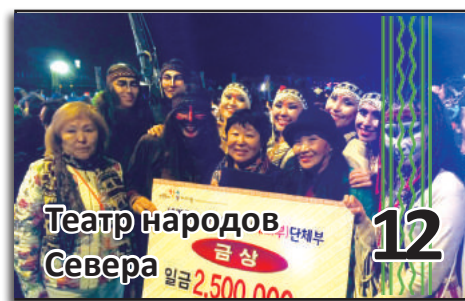
Памяти Ивана
Кульбертинова

5



Мастерица Севера

7



Театр народов
Севера

12

ГАЗЕТА О СЕВЕРЯНАХ ГЛАЗАМИ СЕВЕРЯН

ИЛКЭН

12+

№ 12 (221)
Декабрь 2017 г.
ПОДПИШИТЕСЬ,
НАШ ИНДЕКС 35814

”

12 декабря в Якутии

отмечается

День Ассоциации коренных
малочисленных народов РС(Я)



**С НОВЫМ 2018 ГОДОМ,
ДОРОГИЕ СЕВЕРЯНЕ!**

Фото Надежды КОЛОДЕЗНИКОВОЙ, с. Оленек

УХОДИТ ГОД. ОН БЫЛ НЕЛЕГКИМ,
НО ИНТЕРЕСНЫМ

*Добрый день, дорогой читатель!
С наступающим Новым 2018 годом!*

Вот и заканчивается 2017 год, объявленный в России Годом экологии, а в Якутии – поддержки молодежи. Безусловно, мероприятия, посвященные охране окружающей среды и духовно-патриотическому воспитанию молодых людей дадут свои плоды, они еще скажутся не только на улучшении экологии и поддержке начинаний молодых, но и в стремлении жить еще лучше, любить и облагораживать то место, где мы живем.

Уходит еще один год. Год непростой, но вместе с тем насыщенный интересными делами.

Несомненно, одним из важных событий уходящего года стало продолжение распределения «дальневосточного гектара» в регионе. Было немало споров и предложений по данному вопросу. Главное, что люди поняли и захотели участвовать в этом процессе, желают получить землю. Кстати, территории традиционного природопользования КМНС не попадают под раздачу всем желающим.

Прошло немало мероприятий, посвященных социально-экономическому развитию северных территорий. Нельзя отрицать того, что в федеральном и республиканском уровнях уделяется немало внимания развитию Арктики и ее жителей. Сегодня в 13 арктических и северных районах Якутии проживают более 70 тысячи человек, из которых 20 тысяч являются коренными малочисленными народами Севера.

В этом году наш небольшой коллектив не только продолжил выпуск «Илкэна», но и выпустил книжку «Юкагирские истории», несколько номеров журнала «Время Арктики». Отрадно, что в сентябре наш журнал получил диплом третьей степени на Межрегиональной выставке-ярмарке «Печатный двор Якутии – 2017». В декабре увидит свет очередной номер журнала, посвященный жизнедеятельности Оленекского эвенкийского национального района (глава Александр Иванов). Выпуск осуществляется в рамках проекта по освещению жизни на северах между АУ РС(Я) «Сахапечать» и администрацией муниципального образования. Надеемся, что пример оленекцев вдохновит глав других северных улусов на издание последующих номеров «Время Арктики», рассказывающих о жизни людей на подведомственных им территориях. Мы также благодарны оленекцам за хорошую организацию нынешней подписной кампании на «Илкэн» на первое полугодие 2018 года, как было и на второе полугодие уходящего года.

12 декабря – День Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Якутии. Мы от души поздравляем всех сородичей, а также всех, кто причастен к судьбе Арктики и ее жителей, с этой датой. Общественная организация северян действительно является настоящим защитником и проводником идей и чаяний коренных этносов. Сделано немало, но предстоит сделать еще больше!

Заканчивается еще один год. Он был нелегким, но интересным.

Приближаются новогодние праздники. Мы все ждем от Нового года только хорошего. Счастья, добра, любви всем вам и вашим близким. Пусть сбываются все ваши мечты, но для этого нужно, конечно, потрудиться. Главное, нужно верить в себя. Тогда у нас все получится!

Валентин ХРИСТОФОРОВ,
главный редактор

ГРАНТ ГЛАВЫ ЯКУТИИ ПОЛУЧИЛА СЕМЬЯ ОЛЕНЕВОДОВ ИЗ ИЕНГРЫ



Гранта руководителя Якутии на торжественном заседании, посвященном юбилею министерства сельского хозяйства за 2017 год, удостоена семейная династия оленеводов Кулбардиновых из Нерюнгринского района.

Сельское хозяйство – это образ жизни, история и культура коренных народов Якутии. Егор Борисов выразил искреннюю благодарность ветеранам отрасли и всем тем, кто посвятил свою жизнь развитию сельского

хозяйства в республике.

Благодаря поддержке сельхозотрасли властями страны и республики, село продолжает свое устойчивое развитие. Якутия занимает первое место в стране по численности лошадей и третье место – по численности северных домашних оленей.

Большая семья регулярно участвует во всевозможного рода конкурсах, грантах, соревнованиях. И нередко занимает первые места.

Грант руководителя Якутии – осязаемая поддержка для Кулбардиновых, которую они планируют направить на улучшение своих жилищных условий.

Оленеводы Кулбардиновы – простые люди, всю жизнь на земле, в тайге. А подобного рода гранты и финансовая поддержка дают им возможность реализовать свои планы и мечты.

Источник: НВК Саха

УЧИТЕЛЬ ЭВЕНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ПОБЕДИЛА ВО ВСЕРОССИЙСКОМ МАСТЕР-КЛАССЕ УЧИТЕЛЕЙ РОДНОГО ЯЗЫКА

В Москве 16-17 ноября при поддержке Министерства образования и науки РФ прошёл очный тур Всероссийского мастер-класса учителей родных, включая русский, языков. В заочном этапе конкурса приняли участие 123 педагога из 56 субъектов РФ. На очном этапе 41 педагог представил свой мастер-класс. В работе жюри приняли участие ведущие специалисты в области этнолингвистики и русского языка.

Якутию представляла учитель эвенского языка и литературы школы «Арктика» с углубленным изучением гуманитарно-культурологического профиля г. Нерюнгри Надежда Очирова, которая в итоге заняла 1 место.

Надежда Очирова является выпускницей школы «Арктика», золотая медалистка. Училась в СВФУ г. Нерюнгри на кафедре русской филологии. Работает в «Арктике» с 20 лет. Она также руководитель Ассоциации национальных общин школы. Отметим, представители пяти коренных народов Севера из разных районов Якутии и других регионов России обучаются в учебном заведении.

«Создаём с ребятами, помимо различных мероприятий в школе, инновационные сетевые продукты, которые распространяем в свободном

доступе в интернет сети для всех, желающих изучать родной язык – это песни, стихи, песни, караоке, видеоуроки, социальные ролики, дублированные мультфильмы, – рассказала Надежда Очирова корреспонденту «Илкэн». – На мастер-классе в Москве я показала альтернативу зачётного урока по разделу «Создание видео на эвенском языке с субтитрами по теме «Язык». Показала видеопродукты, созданные моими учениками, где они читали стихи русских классиков, переведённые на эвенский язык, пели песню «Ничего на свете лучше нету» на эвенском языке, показали танец как язык невербального общения.

В конкурсе было три этапа: мастер-класс с методическими комментариями, участие в ярмарке методических разработок учителя и защита национального костюма. Здесь все участники проявили себя творчески – представили танцы, стихи, песни. Я станцевала и защищала костюм в стихах.

В рамках мероприятия прошёл круглый стол, на котором было принято решение создать федеральную ассоциацию учителей родных языков, включая русский. Надежда Очирова вошла в Совет этой организации.

Ирина КУРИЛОВА

ФЕСТИВАЛЬ В ЦИФРАХ

Фестиваль 2017 года в городе Сочи прошел под лозунгом — «За мир, солидарность и социальную справедливость, мы боремся против империализма — уважая наше прошлое, мы строим наше будущее!» и собрал более 25 тыс. молодых людей от 18 до 35 лет из 188 стран мира. Всего на фестивале приняли участие более 250 якутян. В составе официальной делегации участвовали 148 молодых людей, из них: 86 — молодые ребята, 62 — девушки. Из 148 человек 87 — рабочая молодежь, 61 — студенты. Также из республики участвовало 40 волонтеров. Помимо основной делегации в фестивале приняли участие организаторы площадок и те, кто прошел по квоте общественных организаций. Если брать статистику по районам, то в состав делегации были включены представители 33-х муниципальных образований из 36. Аллаиховский, Среднеколымский и Эвено-Бытантайский районы не отправили своих представителей на фестиваль. Самое большое количество участников поехало из ГО «город Якутск» — 52 делегата. Из северных районов наибольшее количество участников представил Оленекский эвенкийский национальный район — 5 делегатов. 11 муниципальных образований отправили по одному делегату, в том числе и Анабарский район.

НАЧАЛО

Я узнала о фестивале в апреле этого года на очередном собрании Совета Молодежной Ассамблеи народов РС(Я). Регистрация на сайте была открыта до 30 апреля до 24:00 по московскому времени. Зарегистрировалась я в самый последний момент, до закрытия регистрации на сайте оставалось всего 6 часов. И я успела. Через некоторое время прошедших заочный отбор пригласили на собеседование. Все лето мы ждали результата собеседования, некоторые даже успели забыть о фестивале. И вот в сентябре мы ознакомились с утвержденным списком участников фестиваля. А через месяц уже были в Олимпийском парке Сочи на самом грандиозном молодежном событии.

ПРОГРАММА

Изо дня в день мы посещали различные образовательные и дискуссионные площадки, в конце концов задались вопросом, чем же можно зацепить сегодняшнюю молодежь — свободную и раскрепощенную, умную и продвинутую? Потому что на фестиваль приехали исключительно лидеры, и это

лидерство было заметно за тридевять земель. Казалось бы, их ничем не удивишь. Но на удивление обнаружили, что их можно зацепить собеседниками. За 10 дней в Олимпийской деревне в Сочи побывало огромное количество медийных лиц. Нашел окно в своем плотном графике и президент страны Владимир Путин (я видела его собственными глазами). Но организаторы фестиваля пошли дальше: им удалось договориться и пригласить в Сочи человека, ставшего

что, если ты не сдаешься обстоятельствам, даже самым трагическим, способен победить. Чтобы увидеть Ника, участники фестиваля с ночи занимали очередь. Во время его выступления эмоции в зале били через край — от слез до теплых объятий. Он настолько позитивен, что нам всем стало стыдно, что мы каждый раз опускаем руки из-за мельчайших проблем, которые легко можно решить. Не имея рук, он учит своего ребенка играть на

высокую полку. — Идите к своей цели шаг за шагом. Если упали — вставайте. Не ищите отговорок и мечтайте по-крупному, даже если ваши родители не верят в вас. Мои думали, что я сошел с ума, когда сказал, что хочу быть оратором. А теперь я объездил весь мир. И верю, что будущее за вашим поколением, — напутствовал молодежь Ник Вуйчич. Спикеров было много. Среди них паралимпийские и олимпийские чемпионы, известные телеведущие,

Ну, а мы в свою очередь достойно представили наши районы: Анабарский (долганка), Оленекский и Жиганский (эвенкийки). Мы втроем всегда ходили вместе, почти каждый день надевали свои национальные костюмы, пели песни на долганском и эвенкийском языках, рассказывали откуда мы, что означают наши орнаменты и узоры, мы даже толком не ходили по Олимпийскому парку, к нам все время подходили иностранцы и фотографировались. С собой мы носили карту России и прямо на ней показывали наши районы. Вы бы видели их удивленные, иногда восхищенные лица! Даже представители других регионов России удивлялись. На дискуссионных площадках мы принимали самое активное участие, делились своим опытом и записывали новые идеи. Так что у нас сейчас работы непочатый край, дорогие сородичи.

С 14 по 22 октября 2017 года в Сочи прошло крупнейшее событие текущего года в сфере международного молодежного взаимодействия — XIX Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. Это международный молодежный фестиваль, проводимый с 1947 года. На территории России Всемирный фестиваль молодёжи и студентов прошёл уже в третий раз (до этого в Москве прошли 6-й фестиваль в 1957 году и 12-й фестиваль в 1985 году). Основными организаторами фестиваля являются Всемирная федерация демократической молодёжи (ВФДМ) и Дирекция по подготовке и проведению ВФМС.

XIX ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЁЖИ И СТУДЕНТОВ



для миллионов людей символом надежды и любви к жизни. Ник Вуйчич родился с редким наследственным заболеванием — отсутствием всех четырех конечностей. Австралийский меценат, писатель, певец всей своей судьбой доказывает,

фортепиано, он каждый вечер приходит с букетом цветов для своей жены, он весь вечер (и каждый вечер) посвящает своей семье и откладывает телефон до утра. Если он все же начинает разговаривать по телефону, его жена отбирает его и кладет на самую

политики, ученые, лидеры общественного движения. Все мероприятия шли одновременно, поэтому, к сожалению, мы не смогли посетить абсолютно все площадки. Мы делились на мини-группы и потом рассказывали друг другу об услышанном и увиденном. Помимо образовательных программ регионы России, а также другие страны организовали свои выставочные стенды, где можно было познакомиться с тем или иным регионом нашей необъятной России, или же увидеть национальную одежду, украшения, услышать песенную культуру той или иной страны. Некоторые страны возле своих выставок показывали мини-концерты. Мы подходили ко всем, общались с ними, обменивались значками, памятными сувенирами, фотографировались. И знаете, владение английским языком обязательно в нашей жизни, вот в сотый раз убеждаюсь в этом. Так что подтягивайте уровень своего иностранного, он вам обязательно пригодится.

НАПОСЛЕДОК

Пользуясь случаем выражаю благодарность Главе МО «Анабарский национальный (долгано-эвенкийский) улус (район)» Семенову Ивану Ивановичу, Председателю местной общественной организации КМН Анабарского улуса «Будущее Анабара» Кылтасовой Вере Михайловне за финансовую поддержку в виде оплаты проездных расходов. А молодежи я скажу: следите за свежими новостями, отправляйте анкеты, регистрируйтесь в форумах, участвуйте в мероприятиях, дайте о себе знать, покажите себя с активной стороны и успех вам гарантирован. Как говорится, в закрытые двери удача не приходит. И в самую первую очередь зарегистрируйтесь на сайте ais.fadm.gov.ru и отправляйте заявки на мероприятия. Всем удачи!

Надежда АНАБАРСКАЯ,
фото автора

ОХОТА И КОРЕННЫЕ НАРОДЫ

В парламенте обсудили вопросы охотпромысла

В Ил Тумэне прошел круглый стол по вопросам сохранения и развития охоты коренных малочисленных народов Севера

Круглый стол провела председатель постоянного комитета Ил Тумэна по вопросам коренных малочисленных народов Севера и делам Арктики Елена Голомарева.

Следует отметить, что традиционное природопользование коренных малочисленных народов Севера регулировано отдельным Федеральным законом от 7 мая 2001 года № 49-ФЗ «О территориях традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации», а также положениями отраслевого законодательства.

Таким образом, действующим законодательством предусмотрена особая охрана прав коренных малочисленных народов и этнических общностей, которые пользуются особыми правами и привилегиями, если исконная среда их обитания и традиционный образ жизни связаны с животным миром.

Наряду с общими правами граждан в области охраны и использования животного мира, сохранения и восстановления среды его обитания они наделяются особыми правами, такими, как право на применение традиционных методов добывания объектов животного мира и продуктов их жизнедеятельности, а также правом на приоритетное пользование животным миром. Для представителей коренных малочисленных народов Севера охота остается одним из основных видов традиционного природопользования.

Совершенствование законодательства в этой сфере затрагивает жизненные интересы всех представителей коренных малочисленных народов Севера.

Важную роль в правовом регулировании данной сферы отношений играет Федеральный закон от 24 июля 2009 года № 209-ФЗ «Об охоте и о сохранении охотничьих ресурсов и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации», устанавливающий, что охота в целях обеспечения ведения традиционного образа жизни и традиционной хозяйственной деятельности осуществляется свободно, в рамках объема добычи охотничьих ресурсов, необходимых для удовлетворения личного потребления, в том числе лицами, не относящимися к коренным малочисленным

народам, но постоянно проживающими в местах традиционного проживания этих народов, если охота также является основой их существования. В настоящее время проведение внутрихозяйственного охотничьих угодьях обеспечивается лицами, заключившими охотхозяйственные соглашения за счет собственных средств. В большинстве случаев общины и кооперативы коренных малочисленных народов Севера не располагают необходимыми финансовыми ресурсами для проведения данных работ. Особенно это относится к участкам, расположенным в тундровой и лесотундровой зонах, где, в силу невысокой продуктивности угодий, закрепленные площади измеряются сотнями тысяч и даже миллионами гектаров. Общая площадь охотничьих угодий, закрепленных за коренными малочисленными народами Севера в Республике Саха (Якутия) составляет более 66 000 тыс. гектар. При средней цене, равной 1 рублю за 1 гектар, общая стоимость охотостроительных работ для охотпользователей из числа коренных малочисленных народов Севера составит примерно 66 000 тыс. руб.

Начиная работу круглого стола, председатель постоянного комитета Ил Тумэна по вопросам коренных малочисленных народов Севера и делам Арктики Елена Голомарева подчеркнула, что вопрос сохранения и развития охоты коренных малочисленных народов Севера на сегодня стоит достаточно остро и требует серьезных совместных усилий.

Заместитель министра охраны природы республики Николай Додохов в своем выступлении отметил, что на основании распоряжения Правительства Республики Саха (Якутия) «О заключении договоров о предоставлении территорий, акваторий, необходимых для осуществления пользования охотничьими животными», охотпользователи должны закрепить охотничьи угодья. В настоящее время такое право закрепили 365 охотпользователей, за исключением охотпользователей Эвено-Бытантайского улуса.

Замминистра сообщил, что из общего количества закрепивших охотничьи угодья, на основании статьи 49 Федерального закона «О животном мире» в 2010 году, в приоритетном порядке закрепили 217 объединений коренных малочисленных народов Севера, что составляет 55,6 %.

Николай Додохов также отметил, что за семь лет количество



объединений коренных малочисленных народов Севера снизилось с 217 до 203, а площадь закрепленных угодий сократилась от 73 млн га до 70.

“Основной причиной отказа от угодий и аннулирования долгосрочных лицензий у объединений коренных малочисленных народов Севера является прекращение деятельности как юридическое лицо”, — подчеркнул Николай Додохов.

По словам заместителя министра, в настоящее время охота в целях обеспечения ведения традиционного образа жизни и осуществления традиционной хозяйственной деятельности регламентирована статьей 19 Федерального закона от 24.07.2009 N 209-ФЗ «Об охоте и о сохранении охотничьих ресурсов и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».

Николай Додохов отметил, что осуществление охоты свободно, без каких-либо разрешений устраняет административные барьеры и облегчает доступ к охотничьим ресурсам, но, в то же время, добыча охотничьей продукции без каких-либо ограничений, без квот добычи с целью реализации добытой продукции создает благоприятную почву для злоупотреблений и бесконтрольности в сфере оборота охотничьей продукции.

“Безграничные права на пользование охотничьими ресурсами, в отношении которых устанавливается лимит их добычи, может подорвать воспроизводственный потенциал лимитируемых видов охотничьих ресурсов, что, в конечном счете, негативно отразится на возможности традиционного образа жизни, традиционной охоты представителями корен-

ных малочисленных народов Севера и приравненными к ним лицами”, — сказал замминистра.

Выслушав доклад заместителя министра охраны природы республики Николая Додохова, народные депутаты Антонина Григорьева, Василий Местников, Владимир Членов, Иван Шамаев, Иван Анедреев, Юрий Садовников, Петр Аммосов, а также старший помощник прокурора Республики Саха (Якутия) Егор Неустров, глава родовой общины коренных малочисленных народов — эвенков «Аркит» Иван Атласов, Бэгин (Президент) Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Республики Саха (Якутия) Борис Николаев задали вопросы, касающиеся оказания поддержки заводчикам охотничьих собак, результатов деятельности по охотстройству, защищенности охотничьих угодий от реализации программы “Дальневосточный гектар”, контроля за выдачей охотничьих лицензий заводчикам малочисленным народам Севера и процесса закрепления охотничьих угодий. Также с информацией по вопросу сохранения и развития охоты, как вида традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Севера, выступили первый вице-президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Вячеслав Шадрин, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института прикладной экономики Севера СВФУ имени М.К. Аммосова, секретарь Совета по охоте и охотничьему хозяйству республики Владимир Величенко, глава кочевой семейной родовой общины имени П.Е. Погодаева Мария Погодаева,

глава национального наслега Анамы Алданского района Геннадий Миронов, биолог-охотовед, ветеран охотничьего хозяйства РС(Я) Владимир Сосин, директор Института биологии и проблем криолитозоны СО РАН, кандидат биологических наук Иннокентий Охлопков, Бэгин (Президент) Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Республики Саха (Якутия) Борис Николаев и глава родовой общины коренных малочисленных народов — эвенков «Аркит» Иван Атласов. Выступающие отметили, что необходимо рассмотреть вопрос предоставления коренным малочисленным народам Севера охотничьих угодий, находящихся в границах действующих территорий традиционного природопользования, без проведения аукциона и освободить родовые общины коренных малочисленных народов от единовременных выплат при заключении охотхозяйственных соглашений. Также участники подняли вопрос финансирования охотостройства охотничьих угодий и пересмотреть сроки его проведения.

Завершая работу круглого стола, председатель постоянного комитета Ил Тумэна по вопросам коренных малочисленных народов Севера и делам Арктики Елена Голомарева подчеркнула, что необходимо защитить наши территории традиционного природопользования от усугубляющихся вопросов земельных отношений и недопускать исчезновения родовых общин.

Пресс-служба Ил Тумэна

Фото Марию ВАСИЛЬЕВОЙ

«СИБИРСКАЯ СОВА»: В ЯКУТСКЕ ПОЧТИЛИ ПАМЯТЬ ИВАНА КУЛЬБЕРТИНОВА

На боевом счету легендарного Ивана Кульбертинова значится 487 фашистских солдат и офицеров. Он был самым выдающимся советским снайпером, за что немцы его прозвали «сибирской совой». Седьмого ноября в Якутске состоялось торжественное собрание общественности, посвященное 100-летию со дня рождения выдающегося стрелка.

«Имя Ивана Кульбертинова включено в число самых выдающихся снайперов Советских Вооруженных Сил, отличившихся в годы Великой Отечественной войны. В ставке врага знали руку меткого бойца. За ним специально охотились, поэтому к нему была прикреплена охрана из автоматчиков», — рассказал вице-премьер, председатель организационного комитета по подготовке и проведению юбилейных мероприятий Михаил Гуляев. Великий сын эвенкийского народа родился 7 ноября 1917 года в семье потомственного

охотника Николая Романовича Кульбертинова и Анны Васильевны (в девичестве — Габышевой) на берегу реки Тяня. До войны Иван Кульбертинов был высококлассным охотником. Благодаря трудолюбию, быстрой реакции, выдержке, умению терпеть, ходить бесшумно, жить под открытым небом, стрелять без промаха он стал великим снайпером. Хотя рост его не превышал 1,5 метра при весе 53 кг, он обладал недюжинной силой. Недаром его на родине прозвали Пүмпээ (что в переводе с эвенкийского означает



«могучий»). Иван Николаевич был хорошим наставником. Он обучил своему искусству 35 снайперов, из которых наиболее известными стали Горшков, Ярышкин, Летуновский, Побережный.

«Иногда мы затевали игру в солдатики»: Дочь снайпера Ивана Кульбертинова рассказала об отце. Напомним, что, учитывая выдающиеся боевые заслуги и личный весомый вклад Ивана Николаевича в развитие патриотического и трудового воспитания подрастающего поколения, издано распоряжение главы Якутии Егора Борисова «О проведении юбилейных мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения Ивана Николаевича Кульбертинова». Михаил Гуляев сказал, что одним из центральных собы-

тий, посвященных увековечению имени прославленного снайпера, должно стать изготовление и установка в 2018 году Ивану Кульбертинову памятника из бронзы, который будет олицетворять образ воина-победителя, воина-якутянина. Также он выразил надежду, что в ноябре-декабре решением Якутской городской думы имя Ивана Николаевича будет присвоено одной из улиц города Якутска. К 100-летию легендарного снайпера в республике проведен ряд мероприятий. Так, концерном «Калашников» выпущена ограниченная серия карабина «Тигр» класса «Премиум» с юбилейной гравировкой «К 100-летию великого снайпера И.Н. Кульбертинова-Пүмпээ». Также имя Ивана Кульбертинова присвоено крупному алмазу размером 86,99 карат, добытому на ким-

берлитовой трубке «Юбилейная» Айхальского ГОКа. Была издана книга воспоминаний о снайпере под авторством ветерана педагогического труда Светланы Васильевой, состоялись первенство республики по пулевой стрельбе среди учащихся, конкурс сочинений, патриотическая акция «Равнение на Кульбертинова» и многое другое.

На торжественном собрании общественности Якутии выступили первый заместитель Председателя Государственного Собрания (Ил Тумэн) РС(Я), президент Союза оленеводов Севера, Сибири и Дальнего Востока Анатолий Добрянцев, глава Олёкминского района Виктор Васильев, сын снайпера Иван Кульбертинов, председатель Ассоциации оленеводов Якутии, глава родовой общины «Тяня» Арсентий Николаев, внучатая племянница снайпера, заслуженный мастер спорта России по стрельбе из лука, бронзовый призёр XIV летних Паралимпийских Игр, рекордсменка Европы и Мира, 3-кратная чемпионка мира, победитель и призёр Всемирных Игр IWAS, многократная чемпионка России Степанида Артахина.

ЯСИА

Фото: Андрей СОРОКИН
и Ассоциации эвенков РС(Я)

ЕСТЬ ТАКАЯ УЛИЦА!

21 ноября, в Якутске состоялось торжественное открытие улицы «Иван Кульбертинов».

Новая улица имени Ивана Кульбертинова расположена на территории квартала 100 городского округа «город Якутск», начиная от оз. Сергелях с северной стороны жилого района квартала 153 ДСК, идущего в западном направлении, до жилого микрорайона Птицефабрика.

Инициатором присвоения улицы в честь легендарного снайпера Ивана Николаевича Кульбертинова стала Республиканская общественная организация «Ассоциация эвенков РС (Я)».

В рамках 100-летия И.Н. Кульбертинова в республике проведены ряд мероприятий, в том числе концерном «Калашников» выпущена ограниченная серия карабина «Тигр» класса «Премиум» в количестве 100 единиц с юбилейной гравировкой «К 100-летию великого снайпера И.Н. Кульбертинова-Пүмпээ», имя Ивана Кульбертинова

присвоено крупному алмазу размером 86,99 карат, добытому на кимберлитовой трубке «Юбилейная» Айхальского ГОКа, издана книга воспоминаний о снайпере под авторством ветерана педагогического труда Васильевой Светланы Павловны, состоялись первенство республики по пулевой стрельбе среди учащихся, посвящённое 100-летию легендарного снайпера, конкурс сочинений, патриотическая акция «Равнение на Кульбертинова». 7 ноября в Якутске состоялось торжественное собрание общественности Якутии, посвященное 100-летию со дня рождения участника Великой Отечественной войны, легендарного снайпера.

В 2018 году в Якутске планируют установить памятник Ивану Кульбертинову, который будет олицетворять образ воина-победителя, воина-якутянина. Инициатива увековечения имени Ивана Кульбертинова в бронзе также принадлежит Ассоциации эвенков РС (Я).

Соб. инф.

Иван Кульбертинов был призван в армию 12 июля 1942 года Олекминским районным военным комиссариатом. Его боевой путь прошёл от реки Ловати Новгородской области до реки Шпрее (у Берлина). Легендарный снайпер сражался под Москвой, освобождал Орёл, Курск, Киев, Винницу, Польшу, Германию и Чехословакию, воевал на Северо-Западном, Центральном, Первом Украинском фронтах. Он был награждён медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», орденами Красного Знамени, Отечественной войны I и II степеней, Славы III степени, отмечен именной снайперской винтовкой Военного Совета армии. Иван Кульбертинов дважды был представлен к званию Героя Советского Союза, но так его и не получил.

Иван Николаевич демобилизовался из рядов Советской Армии в 1947 году. После войны он занимался любимым делом — охотой.

Сердце Ивана Кульбертинова остановилось 13 февраля 1993 года на 76-м году жизни. Он похоронен в родном селе Тяня Олёкминского района Якутии. Имя прославленного снайпера присвоено Тяньской средней национальной эвенкийской школе, улице в городе Олекминске, в Олекминске и Тяне ему установлены памятники.

«ГЛАВНЫЙ УПОР НА РАЗГОВОРНУЮ РЕЧЬ...»

В Оленьке с малых лет учат детей родному языку

Одетые в эвенкийские костюмчики малыши вслед за воспитательницей повторяют ее слова, водят хоровод, затем берут в руки музыкальные инструменты предков (из оленьих рогов и копыт) и используя колокольчики и бубенцы извлекают из них музыку. На этом мероприятие не завершается, так, они называют имена птиц и животных, времена года и явления природы, изображенные на экране монитора. Это проходит занятие по эвенкийскому языку и культуре в детском саду Оленька «Чипичакан» под руководством Анны Николаевой.

— Работаю с дошколятами третий год, есть средняя, старшая и подготовительная группы, — рассказывает Анна Семеновна. — В них занимаются от 25 до 30 детишек, главное, нужно их увлечь и заинтересовать. Чтобы дети не скучали Анна Николаева вводит их в увлекательный мир игры, используя эвенкийский язык с начала до конца. Так, в ходе игры и музыки малыши усваивают родной, но уже забытый язык. По ее словам, раньше уроки эвенкийского худо-бедно, но преподавали с первого по девятый классы в местной школе. Сейчас те школьники стали родителями и в детсад пришли их дети. «К сожалению, мамы и папы не знают родного языка, это не их вина, просто нет языковой среды, его не употребляют в повседневной жизни. — говорит Анна Семеновна, — Потому уделяю внимание и на работу с родителями, например, они помогают изучать стишок на дому на эвенкийском своим чадам. Это помогает развитию разговорной речи». Надо сказать, что программа обучения детей у Николаевой авторская, индивидуальная. Она сама сняла фильм на эвенкийскую тематику, ставит сценки и танцы, которые сначала показывали на якутском, потом постепенно перешли на эвенкийский. Есть у нее

кукольный мультфильм, основанный на тунгусских сказках и эпосе «Нимгнакан». Сейчас первые воспитанники Анны Семеновны пошли в школу. Кстати, занятия в детском саду проходят три раза в неделю от двадцати до тридцати минут. Кроме того энтузиаст своего дела ведет специальную рубрику на страницах райгазеты «Сардана». «Главный упор в работе с малышами — это разговорная речь, а не зубрежка алфавита, — убеждена моя собеседница. — Сейчас в районе, благодаря, в том числе носителям языка из Иенгры, восстановили танец Ехорье, регулярно проводим праздники Бакалдын, Синилгэн, в этом особенно преуспели кирбейцы». Сама Анна Семеновна по специальности ветврач, десять лет работала в оленстаде, всегда интересовалась культурой своего народа, была знакома с Анной Николаевой (крупный ученый и знаток всего эвенкийского). Затем снова училась на факультете якутской филологии и культуры. После оленеводства работала долгое время учительницей биологии в школе. Сейчас на пенсии, по приглашению занимается с детьми в «Чипичакане», по договору сотрудничает с местным краеведческим музеем...

«СТАРОСТЬ МЕНЯ ДОМА НЕ ЗАСТАНЕТ...»

Николай Спиридонович Кириллов, житель Харыйалаха, всю жизнь посвятил исконному занятию предков — оленеводству. Был пастухом, бригадиром, сейчас на пенсии, но продолжает трудиться наставником в оленстаде, если нужно может заменить напарников во время их отпуска. «Стадо сдал в 2013 году более молодому Дмитрию Соловьеву, который многому научился у меня», — говорит Николай Спиридонович. Летом пожилой человек находился в отпуске. В день моего визита в их дом, он собирался лететь на вертолете в тундру.

— Под нашим присмотром почти тысячи оленей, — рассказывает ветеран труда. — Нынче получили более двухсот тугутов, отел средний, правда, «кырдыгас» (так называют медведя северяне, — прим. ред.) задрал более двадцати оленят. Зимой досаждают серые волки. Интересно, почему 65-летнему Николаю Спиридоновичу, мужу, отцу и дедушке, не сидится дома? «Привык к оленям, да и молодым нужна поддержка, — отвечает он. — Прошлой зимой находился в доме, в Харыйалахе, но время от времени наведывался в бригаду. На чем ездим? На снегоходах или на оленях, когда как придется...»

Супруга Клара Васильевна известна тем, что работает в кочевой школе. База для школы сейчас находится в 50 километрах от села. В этом году привезли мобильную школу, оснащенную внутри всем необходимым для уроков, которую до места назначения тащили два трактора. Но оказалось, что бригада поменяла маршрут, потому пришлось передвижную школу везти на другом транспорте в соседнюю базу, где также установлены подобные строения. «Учеба начнется не раньше декабря месяца, обучаться в основном будут дети оленеводов из Харыйалаха разного воз-



раста», — рассказывает Клара Васильевна. Она с удовольствием констатирует, что сейчас в селе стали строить дома для молодых оленеводов. Нынче еще две семьи готовятся справить новоселья. Одна из них Семена Алексеева, кстати, тоже в прошлом выпускника кочевой школы, как и его жена Милена. Сейчас в новых мобильных домах будут учиться их дети! Сами Кирилловы родили и воспитали троих детей, подаривших им семерых внуков.

Недавно Николай Кириллов, справивший юбилей, получил поздравления от многочисленной родни и друзей не только из Оленьки и Харыйалаха, но из Якутска, Нюрбы, Амги и Эвено-Бытантая. Так живет и трудится одна из почитаемых семей эвенкийского села Харыйалаха, где издавна обоживались кочевые эвенки-олeneводы.

Виктор АНДРЕЕВ,
фото автора

Эвенкийская речь в детском саду уже никого не удивляет...



ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ В НАШИХ СЕЛЕНИЯХ...

Оленекские женщины издавна славятся своими всевозможными изделиями и поделками из оленьего сырья. Также они искусно украшают северными орнаментами свою одежду. Одну из таких мастериц я встретил в стенах редакции райгазеты «Сардана». Это Надежда Колодезникова, корреспондент издания.

Родилась Надя в многодетной семье оленеводов Федоры и Павла Христофоровых. Один из ее братьев Прокопий Павлович трудится в оленеводстве, лауреат премии Ленинского комсомола. Сама Надежда в далеком 1980 году после школы тоже пришла по комсомольской путевке в оленстадо. «Можно сказать, что выросла вместе с оленями», — улыбается она. Мать Федора Прокопьевна имеет Знак «Высшей благодарности матери», медаль «Материнская слава», трудилась швеей. «Без всякой мерки тогда кроили и шили любую одежду», — вспоминает Надежда Павловна. Про отца Павла Николаевича говорили, что он по виду оленя определял не только возраст, характер, место рождения животного,

но и кто является его родителями... В общей сложности моя собеседница более тридцати лет отработала в оленеводческой бригаде, правда два года из них жила в селе Олом-Кюель (Амгинский район), куда ее направили также по комсомольской путевке. В середине 80-х — учеба в Якутском сельхозтехникуме. Там встретила и вышла замуж за Конона Колодезникова, тоже выросшего в многодетной семье. Затем молодые вернулись в Оленек и ушли работать в оленстадо. Сейчас старшая дочь работает специалистом в соцзащите, сын закончил строительный техникум, нынче студент Якутской сельхозакадемии. Все эти годы Надежда не переставала интересоваться шитьем и кройкой, активно участвовала в художественной самодеятельности. В последние годы Надежда Павловна руководила ансамблем «Алако» (создала известная Надежда Докалова), сейчас ведет кружок рукодельниц в Харыйалахе, участвует в выставках. «Учиться у друг друга никогда не поздно, — говорит она. — Если у якутских изделий много разных, цветных лоскутков, то у нас, эвенков, основное

сырье — олений мех и шкура. У оленекцев преобладает черный, белый, синий цвета в украшениях одежды, хотя, бывает, используем порой в орнаменте красный и зеленый». В 2012 году Колодезникова получила звание мастера художественных промыслов, была участницей международной выставки «Сокровища Севера» в Москве. «Нынче в Сочи познакомилась с известным мастером Анной Зверевой, которая сказала, чтобы мы не забывали и упор делали на меха, таких мастериц у нас мало», — продолжает далее Надежда. Возле дома в Харыйалахе семья Колодезниковых поставила стилизованную урасу. Там летом собирается детвора и знакомится с фольклором и культурой предков. Еще они задумали утеплить урасу, чтобы в ней можно находиться и зимой. Не могу не спросить коллегу, когда и как она пришла в газету? «Работаю корреспондентом второй год. После окончания школы хотела поступить в журналистику, но не получилось, — улыбается она. — Вот только сейчас осуществила детскую мечту. Пишу новости, культуру, социалку, люблю встречаться с интересными людьми...»



ГЛАВНОЕ: ПОМОЧЬ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ СОРОДИЧЕЙ

Чем живет сегодня Ассоциация КМНС Оленька?

Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Оленекского района является единственной официально зарегистрированной в Минюсте республики общественной организацией в улусе, со своей печатью, лицевым счетом и прочими атрибутами. Случилось это после того, как три года назад сородичи избрали ее руководителем известную мастерицу и активистку Наталью Бенчик.

Главное направление РОО АКМНС Оленекского района РС(Я), так официально звучит название организации, поддержка жизнедеятельности земляков, участие в работе администрации и Суглана в решении их вопросов, словом, выражение и отстаивание мнений и чаяний сородичей. — Сфера нашей деятельности обширна, это и культура, образование, языки, традиционные

отрасли Севера, охрана природы, территории традиционного природопользования, — перечисляет Наталья Владимировна. — Однако для серьезной работы нам не хватает грамотных и опытных кадров, в т.ч. юристов, экономистов. Тем не менее, наше правление, члены которого работают по своим направлениям, старается оправдать возложенные на него обязанности. С 2018 года компания «Восток-Инжиниринг» начнет разработку Томторского месторождения (редкоземельный металл ниобий). Конечно, промышленность, хотим мы этого или нет, приходит на Крайний Север. Но при этом обязательно должны быть учтены права и интересы местного населения и нанесен минимальный ущерб природе, без этого не обойтись... По убеждению Натальи Владимировны, промышлен-

ности за разработку и добычу недровых богатств на хрупкой северной земле должны протянуть сильную руку помощи. В чем это выражается? Например, в Мирнинском районе, благодаря алмазам, выросли целые благоустроенные города, а мы чем хуже? «Наш район создан в 1935 году, а настоящего благоустройства до сих пор нет, — разводит руками лидер оленекских эвенков. На мои возражения, мол, за последние годы благодаря переселению людей из ветхого жилья в благоустроенные квартиры многие оленекцы улучшили жилищные условия, Наталья Владимировна возражает: «Это, конечно, хорошо. Но это локальная работа. Пусть даже нам школу построят, но и этого будет мало, как капля в море...» Выражает свое беспокойство она и по поводу состояния здоровья оленекцев, как взрос-

лых, так и детей. В качестве примера приводит исследования столичного Центра здоровья, специалисты которого отмечают, что с каждым годом увеличивается число людей с различными болезнями, в т.ч. из-за наличия в крови свинца. Это может быть связано с качеством воды. Впрочем, это дело врачей, потому не будем углубляться медицинские дебри... — Лезть напролом бесполезно, надо быть дальновидным, думать о сохранении, прежде всего духовной составляющей народа, — рассуждает Наталья Бенчик. — Да, мы стали чаще и лучше проводить национальные праздники. Но нужно смотреть шире и масштабнее, думать о том, как наша культура будет выглядеть через несколько лет, не потеряется ли она среди мировой глобализации...? По своей основной работе Наталья Владимировна с утра до вечера проводит с детьми в

школе искусств. Воспитанники под ее началом конструируют и шьют великолепные вещи, не раз участвовали с ними на различных выставках. Разумеется, для всего этого нужна и кропотливая работа с родителями учащихся. Нелишним будет напомнить, что Наталья Бенчик известный модельер-конструктор, чьи прекрасные изделия выставлялись и побеждали во многих конкурсах, в т.ч. как «Адмиралтейская игла» в Санкт-Петербурге... «Конечно, очень трудно сочетать общественную деятельность (требующей помимо всего всевозможных отчетов) с основной и любимой работой, — признается Наталья Владимировна. — Но доверие сородичей надо оправдывать, как бы это ни было сложно...»

Валентин ХРИСТОФОРОВ

«БЕЛЫЙ АНГЕЛ». В ОЛЕНЬКЕ НАЧАЛИСЬ СЪЕМКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА

В Оленекском районе в течение десяти дней работала съемочная группа из «Сахафильма». 8-9 ноября прошли первые съемки художественного фильма под рабочим названием «Белый ангел», по сценарию известного драматурга Василия Харысхала. Сюжет фильма основан на реальных событиях. В 1937 году в далекую Жилинду, во время эпидемии брюшного тифа, когда умирали много людей, на помощь местным эвенкам прислали молодого врача. Фельдшер, русская девушка, двадцатилетняя Капитолина Облезова отдала свою таблетку от тифа маленькой девочке и погибла сама. И вот эта девочка выросла, дожила до преклонных лет (Анна Семеновна Егорова умерла несколько лет назад), и всю жизнь была благодарна этой девушке, подарившей ей жизнь.

Главный режиссер фильма Александр Лукин: «Это наша первая экспедиция в Оленек. В нашей съемочной группе пять человек, это руководитель группы, сценарист фильма Василий Харысхал--- известный писатель не только в республике, но и в России, член Союза писателей СССР, заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия), оператор-постановщик Дьуур Березкин, выпускник Санкт-Петербургского университета кино и телевидения, мой однокурсник. В якутском кино мы не первый год, принимали участие во многих больших кинопроектах (Александр Лукин, как главный режиссер, снял фильм "Государственные дети"), которые снимаются у нас в республике. Художник-постановщик Дмитрий Мухин, он долгое время работал в

книжном издательстве "Бичик", отличный художник, у него свой профессиональный взгляд на все, что должно происходить в фильме, начиная с одежды тех времен, с утвари и т.д. Первые съемки прошли в селе Харьялах. Мы долго готовились к этому. Прodelано много работы нашей командой, в том числе по выбору локации, по проведению кастинга для ролей второго, третьего плана. Желающих сниматься в кино было много, 58 человек. Мы сделали для себя огромную базу данных и по приезду в Якутск будем работать по этим материалам. Первые съемки на мой взгляд прошли просто отлично. Как руководитель проекта, как режиссер, в начале я волновался, потому что, и руководители района, и жители Оленьки никогда не были знакомы с кинематографом, в том плане, что художественное кино в



Оленьке снимался впервые. Но я был очень удивлен тем, как оленекцы от чистого сердца и с огромным желанием хотят нам помочь в съемках этого фильма и в итоге два съемочных дня прошли удачно. Мы, якуты и эвенки -- северные люди, и как дети природы, перед началом съемок мы попросили у духов огня благословления нашему общему проекту».

После первой экспедиции группы киношников «Сахафильма», можно уверенно сказать, что проверка силы съемочной группы, организация киносъемок, стыковка и взаимодействие с местными жителями, как с артистами массовки прошла успешно. И как сказал главный режиссер фильма Александр Лукин, это только первая экспедиция, впереди еще целый съемочный год.

Гаврил АТАКОВ,
с. Оленек



В ЯКУТСКЕ ПРЕДСТАВИЛИ ОБНОВЛЕННЫЙ ЮКАГИРСКИЙ БУКВАРЬ

В историческом зале Национальной библиотеки 17 ноября состоялась презентация обновленного юкагирского букваря.

Первый букварь на юкагирском языке вышел в 1987 году, тогда его издали в черно-белом варианте. Его автором является Гаврил Курилов-Улуро Адо, иллюстрировал учебник его брат — художник Николай Курилов. Новую книгу выпустили на основе первого учебника по федеральному стандарту тиражом в 300 экземпляров. Издание иллюстрировано цветными рисунками и контрольными заданиями для самопроверки. К букварю прилагаются аудио-уроки.

Новый букварь разработан под руководством его первого автора, главного научного сотрудника института гуманитарных исследований проблем малочисленных народов Севера СО РАН Гаврила Курилова-Улуро Адо. Над учебником работали учителя юкагирского языка из с. Андрюшкино Нижнеколымского района Феодосия Татаева и Анастасия Третьякова.

«В этом году как никогда уделяется внимание развитию языков. О проблеме отсутствия учебников говорили делегаты 5 съезда юкагиров, который проходил в марте 2016 года в Якутске. Язык исчезает, потому что осталось мало носителей и не хватает справочных матери-

алов. Выпуск юкагирского букваря — самый достойный вклад в сохранение юкагирского этноса», — подчеркнула замминистра по развитию институтов гражданского общества республики Лена Иванова.

Авторы букваря Феодосия Татаева и Анастасия Третьякова рассказали об учебно-методической работе преподавания родных языков и культур народов Севера в Андрюшкинской средней школе. Они обратили внимание, что в юкагирский алфавит по инициативе Г.Н.Курилова-Улуро Адо введена новая буква «W», т. к. по мнению ученого-лингвиста, а также знатоков юкагирского языка эта фонема наиболее полно передает звучание юка-

гирских слов.

Инициатором издания учебного пособия выступила член учебно-методического совета министерства образования и науки Якутии, член координационного совета по введению ФГОС при департаменте государственной политики в сфере образования Минобрнауки России Наталья Ситникова.

«Если в период создания первых пособий дети слышали материнскую речь, то сейчас язык вынуждены изучать по методике обучения иностранным языкам. Идет сокращение сферы использования языков коренных малочисленных народов Севера. Поэтому предстоит обновить весь учебно-

методический комплекс по обучению родным языкам коренных малочисленных народов, и начало положено», — отметила Наталья Ситникова.

В перспективе авторы обновленного букваря приступят к разработке учебника по юкагирскому языку для 2 класса.

На презентации Анастасия Курилова была награждена нагрудным знаком «Отличник системы образования Республики Саха (Якутия). Феодосия Татаева представлена на звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации» министерством образования РС(Я).



В ЯКУТСКЕ СОЗДАНО «ЯЗЫКОВОЕ ГНЕЗДО» ДЛЯ ЮКАГИРОВ

В Центре эстетического воспитания детей г. Якутска «Айылгы» 11 ноября состоялось официальное открытие «Языкового гнезда для юкагиров»

Инициатором проекта "Языковое гнездо для юкагиров" является руководитель

проектного офиса Международной арктической школы Наталья Ситникова при поддержке управления образования г.Якутска и Ассоциации юкагирского народа.

Дети дошкольного и школьного возраста могут вместе с

родителями изучать юкагирский язык и культуру. Проект ведет Ладина Курилова, дочь Г.Н. Курилова -Улуро Адо.

Создание кружка для изучения юкагирского языка и культуры вызвано необходимостью обучения

детей родному языку в условиях утраты знания языка и культуры, отмечают организаторы проекта.

Расписание занятий:

Понедельник и среда: **15.30-17.00.**

Среда и пятница: **10.30-12.00.**

В субботу занятие: **14.00-14.45.**

Место проведения:

ул. Ломоносова 35/1, Центр эстетического воспитания Айылгы.

направлен на изучение тундренного языка как наиболее разработанного в научном и учебном материале по фольклору тундренных юкагиров и произведениям юкагирской художественной литературы.

Ладина Курилова рассказала корреспонденту «Илкэн», что ею разработано 11 тем. Для овладения материалом будут использоваться букварь, карточки с иллюстрациями, слайды, интерактивная доска, художественная литература. На каждом занятии предполагается овладение 10 фразами по каждой теме, по итогам будут организованы семейные праздники с демонстрацией полученных навыков общения с родителями и родственниками. Проект рассчитан до конца 2018 года.

На сегодня 17 детей разных возрастов изъявили желание получить знания по родному юкагирскому языку и культуре.

Ирина КУРИЛОВА



БУГАКАКУН БОРИДЯКАЛ! В ЯКУТСКЕ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА ПЕРВОГО СПЕКТАКЛЯ НА ЭВЕНКИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Вот и закончился очередной «эвенкийский проект» и мы стали свидетелями важнейшего для нашего народа события – состоялась премьера спектакля «Аяври Хоктоли» (Тропой Любви) – Первого в истории полноценного спектакля на эвенкийском языке. Сказать, что тронут или под впечатлением – это почти не сказать ничего. Я, как и все, кому посчастливилось оказаться в этот день в ДДН им. А.Е. Кулаковского, пребываю в легкой степени восторга, граничащего с изумлением. Действо, показанное со сцены, превзошло все ожидания, главное из всей палитры эмоций и чувств – это гордость, гордость за нашу культуру, гордость за наших сородичей, сумевших перевоплотиться из обычных людей – школьников и студентов, людей среднего возраста разных профессий и пенсионеров – в артистов с большой буквы. Конечно же, результаты в проекте подобного масштаба невозможны без профессионализма и чутья режиссера – молодой и талантливой эвенки Ольги Сафроновой и ее не менее одаренного во всех отношениях супруга – Александра Булдаева.

Немного об идее и истории проекта. Весной этого года ко мне обратилась эвенкица Виктория Николаева – дочь вождя олекминских эвенков Арсентия Николаева с идеей о постановке эвенкийского спектакля на родном языке. «Что ж, идея прекрасная, можем попытаться, только вот помочь нам в этом сможет лишь один человек – Ольга», – ответил я. Сразу после этого позвонил Ольге, чтобы спросить сумеет ли она за скромный гонорар при скромном бюджете воплотить идею в реальность? Ответ, как и ожидалось, был «по-эвенкийски» молниеносный – «Давай сделаем!». Добро режиссера получено, взялись за дело – подготовили заявку на грант от имени Ассоциации эвенков Якутии и, «Спасибо Небу-Буга и Министерству по развитию институтов гражданского общества РС (Я)!» – выиграли. Далее обсудили – кто бы мог такой проект взять на себя в плане администрирования. Спасибо, что лучший эвенкийский администратор множества этнических проектов, руководитель творческой группы «Гиркилэн» Анастасия Куличкина нам в просьбе не отказала. Дело завертелось – готовились сценарий и реквизит, писалась музыка и творилось много того, чего мне – обывателю, далекому от творчества не понять... 20 сентября 2017 г. приезжает наш режиссер. Анастасия оперативно вводит Ольгу в курс дел и начинается непосредственная работа. На общем собрании актива Ассоциации эвенков знакомим режиссера с нашими сородичами, просим их

принять участие в спектакле. Поддержали многие, за что им всем огромное человеческое спасибо! Люди-актеры из числа носителей языка и культуры есть – значит что-то должно получиться. Но что может получиться без участия молодежи? Благо, что наша молодежь из творческих коллективов «Орончикан», «Долбор» и «Гиркилэн» с готовностью подключились к участию в проекте. Более того, привлекли детей из младшего состава «Гиркилэн». Работа началась, каждый день до позднего вечера... Надо сказать, что Ольга не только профессионал с большой буквы, но и действительно талантливый режиссер, способный увидеть (а может почувствовать) единственно верный вариант будущей постановки. К тому же, ее супруг Александр – коллега, единомышленник и разносторонний творческий человек, сумел в очередной раз воплотить на сцене и вокруг нее все замыслы режиссера... 29 октября 2017г. – дата, которую мы ждали с нетерпением и некоторым волнением. Конечно, мы были уверены, что спектакль состоится, но все же ожидали чего-то необычного, можно сказать – чуда. И оно состоялось! То, что удалось увидеть, превзошло все самые смелые ожидания. Необычно новый взгляд на традиционную культуру, использование современных технологий, удивительное перевоплощение самодеятельных актеров, а главное – живая эвенкийская речь, сотворили то самое чудо. Спектакль «Аяври Хоктоли» – история любви девушки



Бираи (Течению чистой реки подобная) и юноши Аяргана (Из лучших лучший), любви, которая смогла примирить из спасти от гибели два больших эвенкийских рода. Спектакль повествует о мужестве и отваге, оптимизме и добре. Творчество режиссеров и вдохновение актеров не оставили никого равнодушным в зале. Аплодисменты почти полного зала сопровождали каждую сцену, каждый танец и монолог. Вероятно, это придавало сил и вдохновения участникам спектакля – ни единой заминки или промаха, все смотрелось просто на одном дыхании. Вот талантливый исполнитель эвенкийских песен Наталья Бриз в образе богини-покровительницы всего живого без малейшего акцента произносит сложный и объемный монолог, вызывая восхищение зала... Вот главные герои Аярган (Уйгу Семенов, солист эвенкийского танцевального ансамбля «Долбор») и Бирая (Карина Васильева, солистка эвенкийского народного ансамбля «Орончикан») своими чувствами, вложенными в слова, интонации и движения, едва не заставляют зрителя плакать... Вот великий воин Манды (руководитель коммунальной службы Гаврил Михайлович Толстоухов) и охотник Илан (преподаватель колледжа, художник Александр Дмитриевич Апросимов), вожди двух больших родов Бута и Танилми, разыгрывают настоящую драму – битву насмерть...

А как сыграли представители старшего поколения – Галина Степановна Керегеева, Вера Александровна Дуткина, Ия Кимовна Герес и Антонина Степановна Христофорова! Они внесли настоящий эвенкийский колорит в современную постановку. Как по-эвенкийски легки и гармоничны движения в танцах, поставленных совместными усилиями участников танцевальных коллективов «Орончикан», «Долбор» и «Гиркилэн»! Как непосредственны на сцене дети (младшая группа творческого коллектива «Гиркилэн»)! Одним словом – Bravo! Bravo режиссерам, актерам и всем, кто помогал в создании этого прекрасного спектакля! Достигнутый результат является плодом коллективного труда и помощи многих людей, которым мы выражаем огромную благодарность. Думаю вполне уместно перечислить всех, поблагодарив от души: педагогов, родителей главного режиссера Сафроновых Татьяну Семеновну и Анатолия Сафроновича, подготовивших тексты монологов; Ангелину Сафронову, создавшую прекрасную музыку к спектаклю, Охлопкову Ольгу Петровну и руководство ДДН им. А.Е. Кулаковского, предоставивших все условия и помощь для работы; художника Эжану Ивановну Атласову; Любовь Алексеевну Никитину, Синильгу, Марию Николаевну Васильеву, Андрея Трофимова – за предоставленные костюмы; Управление культуры

Оленекского эвенкийского национального улуса – за всестороннюю помощь; художественного руководителя эвенкийского народного ансамбля «Орончикан» Игнатиева Кирилла Кириловича – за прекрасную работу в постановке танцевальных сцен; выпускниц первого состава народного ансамбля «Гулун» Санникову Викторию и Барашкову Саргылану; Анастасию Куличкину и ее супруга Александра Иннокентьевича и, конечно же, всех непосредственных исполнителей сценических ролей – участников коллективов «Орончикан», «Долбор», «Гиркилэн», эвенкийскую общественность, дошкольников и школьников, студентов и пенсионеров, актив Ассоциации эвенков РС (Я). Сердечное спасибо Ольге Сафроновой-Булдаевой и ее супругу Александру! Слушая современную музыку, которая гармонично сочеталась с типично эвенкийскими традициями, усиливая эмоциональный фон в каждом действии, слыша звуки сценического унтувуну (бубна) в какой-то миг почувствовалось, что даже наши духи услышали, что происходило в этот вечер на сцене. Услышали и пришли порадоваться вместе с нами – эвенками. Губы непроизвольно прошептали: «Бугакакун, боридякал» – Небо, одари... Одари нас удачей! Одари нас талантом, терпением и единством, чтобы наши дети и внуки говорили на родном эвенкийском языке!

Александр ВАРЛАМОВ
Фото автора

ОТЗЫВ О СПЕКТАКЛЕ «АЯВРИ ХОКТОЛИ» (ТРОПОЮ ЛЮБВИ)

Спектакль «Аяври хоктоли» (Тропую любви) произвел на меня сильное впечатление. Все смотрится на одном дыхании. Гармонично сочетаются диалоги, монологи, танцы и видео. Спектакль смотрится красиво, эмоционально, по-эвенкийски темпераментно.

Не было никаких затягиваний и глубокомысленных поз, все прошло стремительно — за час выступления я увидела столько активных и ярких действий, самобытных героев и героинь, и главное — звучала живая эвенкийская речь, которая была драгоценностью спектакля.

Для многих эвенков, не владеющих эвенкийским языком слышать и ощущать живую эвенкийскую речь со сцены было сродни встрече с матерью, которую давно не видел и не слышал.

Если честно, внутри меня что-то волновалось, даже проследилась в некоторые эмоциональные моменты.

Спектакль несет нравственное содержание для всех нас —

эвенков. Показана междоусобица, которая нанесла непоправимый урон счастью молодых людей. И только примирение двух родов помогло воссоединить молодого парня Аяргана и девушку Бирая, и дать таким образом продолжение эвенкийскому роду.

Яркое креативное оформление не забивало содержание спектакля, а наоборот подчеркивало его значимость. Крупные планы героев и героинь на экране видеоряда оказывали мощное воздействие на душевное состояние зрителей зала, звук и свет, песни в исполнении Ангелины Сафроновой — все это производило неизгладимое впечатление, как насыщенный сгусток эмоций, воли и мысли.

Зрители в зале внимательно смотрели на происходящее, одобрительно хлопали в интересные моменты. Уровень режиссуры был на высоком уровне.

Гармоничное сочетание игры актеров, танцевальных номеров, видео и выход живого оленя на сцену оказало потрясающее воздействие на зрителя. Все было связано друг с другом, было понятно и без слов, но эвенкийская речь, словно дорогой бисер, выделялась на фоне всего спектакля.

кля.

Несмотря на звучащие уже которое десятилетие заклинания о нашем вымирании как народа, этот спектакль показал, что, еще жив эвенкийский народ, еще звучит эвенкийский язык и дух эвенкийский неизменно стоек.

Наш народ немногочислен, и поэтому каждый эвенк по-своему ценен.

Таких режиссеров как Ольга Сафронова и Александр Булдаев нужно ценить и поддерживать их творчество. Они действуют на душу народа, его чувства через свое творчество, вселяют надежду на лучшее, ведь никому мы, кроме самих себя, мы не нужны...

Этот спектакль не просто очередной спектакль, он имеет большое значение для всех эвенков, проживающих в разных местах, регионах и странах. В нем впервые зазвучала живая эвенкийская речь — голос народа.

Общеизвестно, что человек говорит на языке, который кормит. Хотелось бы чтобы в дальнейшем эвенкийский язык кормил эвенков также как сегодня кормит якутский и русский языки.

Эжана АТЛАСОВА



ТЕАТР НАРОДОВ СЕВЕРА. ВПЕРЕДИ НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ

Государственный театр коренных малочисленных народов Севера начал работу в 2014 г. С тех пор состоялось несколько успешных премьер. С прошлого года театр размещается в Доме народов Севера в г. Якутске. А совсем недавно мы узнали, что в руководстве театра произошли изменения.

Корреспондент встретился с основателем и художественным руководителем Театра народов Севера Любовью Никитиной и с вновь назначенным директором Василием Слепцовым, чтобы из первых уст узнать последние новости.

Корр.: Любовь Алексеевна, в этом году вы открыли свой третий театральный сезон...

Любовь Никитина: Да, в этом году исполнилось три года нашему театру народов Севера. Этот период можно назвать периодом становления. В нашей республике 9 театров и для населения около 1 млн. это очень много. Республика наша многонациональная и то, что в нашем регионе есть театр народов Севера, очень правильно.

Я напомним, с чего мы начинали. В свое время ансамбль «Гулун» был образован как творческая лаборатория коренных малочисленных народов Севера. Надо отметить, что в наших районах всегда была культура, но нужна была база на уровне республики. Мы проводили исследования, привлекали к этой работе ученых, носителей культуры, провели много научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов. И, я считаю, что сейчас мы сами стали носителями культуры народов Севера. За 25 лет деятельности ансамбль «Гулун» внес огромный вклад в дело возрождения и сохранения уникальных обрядовых и декоративно-танцевальных традиций народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, получил статус народного. Таким образом со временем возникла необходимость создания театра народов Севера. Я бесконечно благодарна своим северянам, нашим общественным лидерам, Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, которые постоянно поднимали этот вопрос на всех уровнях. Без этой поддержки этот вопрос никогда бы не решился.

Корр.: Я слышала, что вас часто спрашивают, почему театр не драматический?

Любовь Никитина: Чтобы театр был драматическим, нужна квота, т. е. нужно, чтобы численность населения народов Севера, наших зрителей, достигала миллиона человек. А у нас всего населения в регионе около миллиона. Поэтому тип театра народов Севера мы выбрали как музыкально-хореографический.

Корр.: Но у вас есть постановки на языках народов Севера?

Любовь Никитина: Да, мы стараемся ставить спектакли на языках народов Севера, потому что наша задача, в том числе, чтобы со сцены звучала речь на языках наших народов. На сегодня у нас шесть спектаклей, есть постановки на юкагирском, эвенском, эвенкий-

ском, якутском, русском языках.

Корр.: Что нового ждать вашим зрителям в этом театральном сезоне?

Любовь Никитина: На данный момент мы ставим новый спектакль. Специально по нашему заказу либретто написала эвенская писательница Мария Федотова-Нулгынэт. Это будет постановка на современную тему — о проблемах адаптации молодых людей в глобальном мире. Надеюсь, в январе мы представим этот спектакль на суд зрителей.

Корр.: Давайте поговорим о материальном. С прошлого года вы обитаете в Доме народов Севера. Как здесь обжились?

Любовь Никитина: Да, действительно, больше года у нас не было собственного помещения. В конце концов нас разместили в Доме народов Севера. Но кроме нас здесь находится Госкомарктики, кабинеты ассоциаций народов Севера. В этом году благодаря нашим депутатам, в частности, Елены Голомаревой, правительством республики был выделен бюджет на ремонт здания. Мы надеялись к новому сезону все здесь приспособить под себя, уже приглашали всех на открытие театрального сезона в этом году. Но, увы, кризис помешал этому. Бюджет урезан, сейчас пока нет возможности сделать ремонт, само здание не приспособлено для театра, а аренда сцены в других театрах стоит очень дорого.

Корр.: Где же вы тогда показываете свои спектакли?

Любовь Никитина: Тем не менее мы не унываем, готовим новые постановки, по мере возможности гастролируем. Министерство культуры выделяет нам деньги на представление двух постановок на сценах театров столицы республики. Новый сезон мы открыли на Сахалине в сентябре. Сахалинцы взяли полностью все расходы. Мы показали спектакль «О чем поешь унылую песню белая волчица», который сахалинские зрители приняли очень восторженно. Там мы были почетными гостями на эвенкийском празднике оленеводов «Курэй», где наш знаток культуры Валентин Исаков показал мастер-класс по эвенкийским обрядам.

Корр.: В начале ноября все мы узнали новость об изменениях в руководстве театра. Для многих зрителей, особенно для северян это было неожиданным.

Любовь Никитина: После назначения



Идейный вдохновитель и создатель ансамбля «Гулун» и Театра народов Севера — художественный руководитель, талантливый хореограф Любовь Алексеевна Никитина, Заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия).



Директором Театра коренных малочисленных народов Севера назначен Василий Слепцов — отличник культуры РС(Я), выпускник ВСГАКИ (г. Улан-Удэ) по специальности «Преподаватель хореографического коллектива». Василий Слепцов с начала 2000-х годов является солистом народного ансамбля танца «Гулун», на базе которого и был создан театр.

директором театра Василия Слепцова, т. е. когда возникли структурные изменения в руководстве театра, сразу посыпалась вопросы. Через вашу газету хочу пояснить, чтобы люди правильно поняли и поставить все точки. Я давно готовила Василия на замену себе. До этого времени я совмещала в одном лице и директора, и художественного руководителя, и балетмейстера, и администратора. И это было очень сложно, тем более я человек уже в возрасте. Василий Слепцов — мой ученик, много лет танцевал в ансамбле «Гулун», затем стал артистом театра. Хотя у нас не было в штате заместителя руководителя, он негласно был моим заместителем и помогал мне. В конце концов я убедила нашего министра культуры, что директор театра нам нужен и должен быть назначен не чужой, пришедший со стороны человек, а именно выходец нашего театра. Мы даже поменяли устав театра ради этого. Директор — это человек, который занимается финансово-хозяйственной деятельностью. Творческая часть и руководство остается за мною.

Корр.: Василий Романович, с какими новшествами вы приступили на новую должность?

Василий Слепцов: Если говорить концептуально, курс театра остается прежним. Я сам выходец из ансамбля «Гулун» и работал в театре. И я не чужой здесь, который пришел со стороны и должен все тут поменять. Курс задает художественный руководитель, я, как новый директор учреждения, все же больше исполнитель в плане финансово-хозяйственной деятельности. С Любовью Алексеевной мы будем рабо-

тать сообща. Будем добиваться новых штатных единиц, искать финансирование, работать над новыми постановками, расширять географию гастролей.

Любовь Никитина: Добавлю, сегодня в театре 23 штатных единиц, а для полноценной работы театра нужны рабочие сцены, осветители, звукорежиссеры, консультанты-лингвисты. Для спектаклей нужен синхронный перевод, чтобы привлечь больше зрителей. Наши артисты говорят на пяти языках! Где еще есть такой театр? Нигде такого нет! Так что будем работать!

Корр: Творческих успехов!

Несмотря на небольшой период своей деятельности, Театр имеет уже достижения на международном уровне. В прошлом году Государственный театр коренных малочисленных народов Севера Якутии стал обладателем Золотого приза и абсолютным победителем XX Международного фестиваля-конкурса театрально-танцевальной маски «Андонг-2016» в Южной Корее. Наш театр показал отрывок из спектакля Василия Харысхала «Гаса Хунат». Отметим, в конкурсной программе приняли участие 100 художественных коллективов из 18 стран мира.

Пожелаем нашему театру новых ярких премьер, удачных постановок, интересных гастролей, взыскательных критиков, неизменного интереса зрителей, аншлагов и восторженных аплодисментов!

Ирина КУРИЛОВА

ОИҢЭ – ЭҢИ БЭЙ, ОИҢЭ – СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Оиҥэ – эвенский сказочный персонаж, человек. От слова “осинкэн” (оси бини) – древний. В сказках он разный, то глупый, то умный, то сильный, то капризный, то охотник, то бездельник. Это собирательный персонаж, так как люди все разные и Оиҥэ передаёт характер и образ жизни каждого человека.

Эти сказки я записала от своей мамы Акулины Егоровны Даниловой. А ей их рассказал мой дедушка Данилов Егор Васильевич.

Марина БЕЗНОСОВА

ОИҢЭ ТӨРЭҢЭН

Өмнэкэн Хэвки төрү бэйлду бочиччэ. Бүтүрү эмчэл, хинмач манручал нямү, аю төрү гадавур. Оиҥэ аманрача, бүтүрү гачалатни эмчэ. Хэвки гөнчэ: “Хи ями аманнарис? Еддис? Камува, күчүкэм-да гали, ай төр мануран.” Оиҥэ гөнчэ: “Минду аю бөли, буя хоял бису. Ормун хоя, иду косчиддим.” Хэвки гөнни: “Хи аманнанри. Мануран. Күчүкэм бодим!” “Эди күчүкэм бор. Аю, нямү боли. Эгдем!” – барагча оиҥэ. “Хи амананни. Мануран тор.” Тарбач-та хиралча Хэвки, эвэсэлбэ ханҕалаи чакча, тарбач кубутич гардача. “Эчин билдэ кубутич! Хуя Оиҥэсни аманнаин. Ачча ай, өмэн төр. Түтэлдэ кубутич! Билдэ кубутич!

Мэркэтэкэн!” Тарапач эвэн кубутич бисни, гасимич нүлгэнэн аю тору гэлэтми.

ЗЕМЛЯ ОИҢЭ

Одажды раздавал Бог землю всем народам. Все хотели получить самую лучшую и теплую. Один Оиҥэ опоздал, пришел самым последним, когда уже и земли то не осталось. Бог спрашивает: “Почему ты так долго шёл? Что ты делал? Ну ничего осталось тут немного земли, возьми вот этот маленький кусочек.” Оиҥэ отвечает: “Хорошей земли дай нам, мы большой народ, оленей у нас очень много, где пасти то будем?” “Но ты ведь опоздал, закончилась земля, могу тебе вот этот кусочек дать.” “Не нужно нам маленькой земли,

большую дай, теплую, хорошую!” “Ты не успел! Закончилась земля!” Осерчал Бог, собрал эвенский народ в ладони и раскидал по всей Земле. “Вот и живите во всех концах света! Не успел ваш Оиҥэ получить большую, хорошую землю. Нет у меня больше.” С тех пор живут эвены везде и кочуют в поисках лучшей территории.

ОИҢЭ – ЭҢИ БЭЙ

Өмнэкэн Хэвки бэйлду бэйҥэв бочиччэ. Хадидун коровав, хадидун свиньяв, кэркэв, дюла биддив дэгий. Нёка хулапча, тарбач Оиҥэ эмчэ, нян-да аманрача. Хэвки гөнчэ: “Гя, мурам гали, гя орам. Ёи яв гамсан? Мурам дьунгаи надан, дебдэн-да орату тавдис. Дялуракан бадули, инули, үлдэвэн депли. Нян оран яв-да эсни надар. Дебдэи мэнкэн бакчин, мэнкэн геркадин, үлдэн ай, нанрадин тэтли. Гэ, ёи яв гадин?” Дя, таду нэимэчэлчэл, тэссимэчэлчэл: “Би орам гадим! Би гадим!” – Оиҥэ гөнчэ. Ноҥан хулэрэ бичэ. Нёка-да гөнчэ: “Минду иҥэньси торэҥэлкэндү оран ай бимчэ.” Хэвки олбалча, тарбач түлүкэм бөчэ: “Ёи этчин,

тарак орам гадин.” Оиҥэ манруча, дя бипкэч икэрич дявча. Нёка-да манруча, аич дявча. Тар тачин түлүкэм таҥчимачидялчал аваг эҥи бидин. Оиҥэ манруча, хоч бипчэч таҥчича. Тар нёка мултуча, хучуча. Тогоми Хэвки эвэндү орам борин. “Гэ, Оиҥэ хи этэнри, орам гали, бан бэй бисэнри, хулэрэ камува орам дяватли.” Нёкаду мурам борин. “Хи гүргэч бисэнри, молток-та, мурам гали, нонан хину айдин.” Тарапач эвэн оранди хэгэррэн, оран гасимич демсэн, эрэгэр дебдэи гэлэттэн, төрү кубутич геркан. Эвэн гасимич амардадун боддан. Нёка муранни эрэгэр далилан бисни.

ОИҢЭ – СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Однажды Бог раздавал людям домашних животных. Кому-то корову, кому-то свинью, кошку, домашних птиц. Всем раздал, остался только якут и эвен Оиҥэ, который снова опоздал. Бог говорит: “Один возьмёт лошадь, а другой оленя. Кто какого животного возьмёт? Лошади нужно постоить дом, собирать траву, можно на ней ездить, а мясо кушать. Оленю не нужен дом, пищу он сам

себе найдет, мясо его можно кушать, а из шкуры шить одежду. Ну, кто кого возьмет?” И тут начался спор и ругань. “Я возьму оленя! Я!” – кричит Оиҥэ, он был очень ленивым лежебокой. “Но я живу в суровых морозах, мне бы оленя взять.” Смотрел на них Бог, смотрел, надоело ему наблюдать за этим спором. Вытащил он суставную кость и говорит: “Кто выдернет эту кость из рук соперника, тот и победил. Тому оленя отдам.” Эвен очень постарался крепко ухватить за край, и якут тоже хорошо взял кость с другой стороны. И началась борьба, кто же из них сильнее. Собрал Оиҥэ все силы и как выдернет кость из рук соперника. И отдал Бог оленя эвену со словами: “Что ж так и быть, возьми оленя. Ты, ленивый лежебока, держи оленя.” А лошадь отдал якуту: “Ты очень трудолюбивый и шустрый возьми лошадь, она тебе очень поможет.” С тех пор эвены очень страдают от того, что олени в поисках пищи много ходят и приходятся им постоянно кочевать вслед за стадом. А лошадь всегда рядом с домом якута пасется.

НАШЕЙ ШКОЛЕ 90 ЛЕТ!

Аркинской средней школе Охотского района Хабаровского края 8 декабря исполнилось 90 лет. Было запланировано множество мероприятий. С первых чисел декабря началась декада, посвященная школе, учителям и ученикам. Сколько было первоклассников первого сентября?! Сколько выпускных вечеров прошло в нашей школе?! Сейчас просто так и не ответить на эти вопросы. Все учителя, работающие сегодня в стенах Аркинской школы сами были ее учениками.

Первая начальная школа в селе Арка была организована в 1927 году. Первым директором был Николай Прокопьевич Ткачик (1905-1944) русский учитель, окончил Вяземскую среднюю школу, затем закончил Хабаровский педагогический колледж и в 1927 году уехал на далекий Север. Здесь, в стойбище Арке, в полной мере раскрылись способности Николая Прокопьевича как Учителя с большой буквы, как незаурядного организатора. Он учил детей русской грамоте и параллельно сам учился у них эвенскому языку. Первые занятия походили в большой юрте, потом он с жителями стойбища построил первую деревянную семилетнюю школу. Первый выпуск школы состоялся в 1937 году, шесть его учеников закончили Аркинскую школу.

Николай Прокопьевич Ткачик старательно и неустанно записывал эвенские сказки и предания, сохранились его рукописи преданий Чибдэвэл, Гекчавал и Дэлгэни, которые он записал от певца-сказителя Николая Макроусова, в 1936 году он ознакомил эвенов с проектом Конституции СССР, переведя этот исторический документ на их родной язык.

Много сделал Николай Прокопьевич для эвенского народа, его труд помнят по сей день.

Ребята пишут сочинения о родной школе, учителях, проводят конкурсы, классные часы и общие собрания.

Марина БЕЗНОСОВА



Родители учащихся не прочь поиграть по случаю в КВН

Первая начальная школа в селе Арка была организована в 1927 году.

Первый выпуск семилетней школы состоялся в 1937 году.

В 1962 году школа становится восьмилетней.

Решением Охотского районного исполнительного комитета от 19 апреля 1990г. №113 Аркинская восьмилетняя школа переименована в Аркинскую

общеобразовательную школу среднего (полного) общего образования.

Постановлением главы Охотского района №180 от 18.08.1999 года Аркинская средняя школа переименована в Муниципальное общеобразовательное учреждение среднюю общеобразовательную школу Аркинского сельского поселения.

Постановлением администрации Охотского муниципального района № 431 от 30.11.2010г. Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа Аркинского сельского поселения переименована в Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа Аркинского сельского поселения.

УЛАХАН КҮӨЛГЭ АЙАН

Бу күнүн «Куту» («Удача») родовой община көбүлээнининэн уонча буолан Кыстатыам уонна Эдьигээн оскуолатын үөрэнээччилэрэ этнологической экспедицияба Улахан Күөлгэ бара сырыттыбыт. Бу проегы Департамент гражданских инициатив 60 тыһ. грант биэрэн үбүлээбитэ.

Этнологической экспедиция аата «По тропам кочевья». Үс мотуоркаба, үс буочука бензин хааанан, хомунан-тэринэн айанна турбуппунт. Мотористарбыт Юрий, Николай, Илья Ильиновтар уонна медик Григорьева Мария Ивановна төрүт өбүгэлэрин, эбэлэрин, аҕаларын дойдутугар Улахан Күөлгэ иддэр буоллулар. Бастакы былааммытынан «Сытатаа» таба ыстаадатыгар барыахтаах этибит, ол табыллыбата. Экспедиция сыала: оскуола саастаах оҕолору өбүгэлэрин, кэс омуктар, олохторунан айан, табаһыттар, булчуттар, балыксыттар дьарыктарын уонна олохторун — дьаһахтарын кытта ыкса билсиппиди. Оҕолор көбүтүрдээх жилеттерин кэтэн, ыһыктарын, иһиттерин хомунан, тыаба хонор танастарын бэринэн ох курдук онгостон айанна туруммуттара. Кыстатыам дьоно-сэргэтэ оҕолорун атааран, албаан ыппыттарара. Кыстатыам үрэхтэн тахсан өрүскэ киридибит, үрдүк хайалар анныларынан элэнгэтэн хас да чааһы быһа айаннаатыбыт. Халлааммыт чуумпуран туран биэрбитэ. Хаһан да сылдыбытата хоту диэки айаммыт саҕаламмыта. Үрдүк да үрдүк кэккэлэһэн турар таас хайалар, ардыгар күөх маһынан бүрүммүт төгүрүйэн көстөр төбөлөөх буор хайаларынан солбуһан көстөллөр. Оҕолор үрэх-көтө харахтара чоҕулуһан олохторулар. Тохтоон сири-дойдуну көрдүбүт, арыылаах алаады ууран сиэри-туому тутустубут. Бизэрэк устатын тухары энтин араас көрүннээх-дьүһүннээх таастар ыһылла сыгаллар. Киһи соһуйара диэн соруйан онорбут курдук мээчиктии төгүрүк таастар элбэхтэр эбит. Эбэ устун хоту бардар баран илин диэки түстүбүт. Мэнкэрэбэ тохтоон балаакка туттан хонорго сананныбыт. Манна дьон

элбэхтик сылдыбар эбит. Биһиги намыһах тыа быһыһыгар киирэн балаахха туттан баран чэйдээтибит. Киэһэ кутаа уотун иннигэр олорон Мария Ивановна элбэҕи кэпсээтэ. Өрүс унуоргу өттүгэр сэрии саҕана көһөрүллэн кэлбит финнэр олоҕо сылдыбыт арыылар баар эбит. Онно былыргы киһи унуохтара тураллар, манна аччыктаан, тонгон быстыбыт финнар көмүллэ сыталлар. Биир өттүгэр экологтар олоҕо сылдыбыт дьыэлэрэ кылбайан көстөр. Уна өттүгэр сэбиэскэй былаас саҕана чыычаахтары чинчийэр учуонайдар олоҕо сылдыбыт өтөхтөрө баар эбит. Бу эмиэ биир трагическэй остуоруйалаах өтөх. Дьэ, инньэ гыннан араас буолбут номохтору истэн баран кэтэнэ, хас биир дии тыаһы истэ-истибиитинэн утуһан ылан баран, эрдэ алта чаас саҕана уһугуннубут. Сарсыарда туран улахан дьон саалаах-туһахтаах сири көрө бардылар, соторунан төннөн кэллилэр, улахан баҕайы кырдыаҕас сылдыбар эбит диэтилэр. Айаммытыгар туруннубут, бу сырыыга үрэбинэн айаннаатыбыт, ханас өттүгэр балаҕан харааран турар, бу Н.В. Шемяков балаҕана диэтилэр. Бэйэтин кэмигэр кини бу дойдуну тэлэ сүүрэн муостаах кыылы экирэтэн бизэс тарбах курдук билбит сирэ буоллаҕа. Айаннаан-айаннаан Халтаама диэн сиргэ тиийдибит. Сыыр үөһэ тахсыбыппыт дьэ кырдык да халтаама (таба дьыэтэ) утары дьэндьэйэн турар эбит. Манна тохтуурга сананныбыт. Урукку табаһыттар сыыр үрдүгэр аһаҕас сиргэ маһынан остуол, ыскамыайка онорбуттара бэрт олохтоохтук, хамсаабаттыы турар. Тыа дьонун олохторун олохтору саҕаланан барар. Күһүнгү сарсыарда тымныйан кумаар суоҕа эмиэ да бэрт курдук. Сорох балыктыы барар, сорох балаахха тутар, үүтээн онгостууга буолар. Соторунан чугас эргин сири-дойдуну көрө хаамарга сананныбыт. Сугун буһан көбөрөн-наҕаран турар, оҕолор айахтара көбөрүүр дылы сиэтилэр. Күнүс күн тыган үөн-көйүүр элбиир. Кырдыаҕас сылдыбыт сибиэһэй суола көстөр, ыраах барымыахха диэн буолла. Морооску отон саһаран ахан турар, ким туох

иһиттээбинэн хомуйарга сананныбыт. Сарсыныгар Улахан Күөлгэ барыы буолла. Улахан Күөл мантан көстөөх сиргэ баар эбит. Сатыы эрэ киһи тиийэр сирэ, алыыны туораан баран онгочоннон тиийэлэр эбит. Оҕолор орох суолунан балаачча хаамтылар, кэннибиттэн саалаах киһибит иһэр. Манна кырдыаҕас элбэх буолан сэргэхтик сырыттыбыт. Санаабар көрдөһөн иһэбин, «кырдыас» эрэ утары тахсыбаттар диэн. Улахан Күөл хотоху нэлэйэн астык дойду эбит. Уута күп-күөх, сылаас, ып-ыраас! Куруускабытынан баһан иһэн көрдүбүт. Бэл амтана «стерилизованнай» уу курдук. Ыраах манан куба уста сылдыара көстөр. Оҕолор чуумпуран сангата суох кус-хаас санатын истэн олохторулар, кустар көтөллөр, умсаахтар умсаллар, балыктар ууга оонньуулар. Уу ып-ыраас буолан бэл күөл ото хайдах хамсыыра, уу иһигэр балыктар элэннииллэрэ көстөр. Дойдубут барахсан хайдах курдук кэрэний! Үөрүүбүттэн харахпыттан уу кэлэргэ дылы гынна. Айаннаан истэххэ Улахан Күөл бөһүөлэгэ тыа быһыһыттан быган көстөр, таба халтаама ыраахтан спортзал курдук дьэндьэйэн турар. Урукку дьоннон барахсаттар үлэ бөһөтүн үлэлээн бүтүн дэриэбинэни туппунттар эбит. Хороҕор муостаагы иитэн, көмүс хатырыктаагы балыктаан оройуон аатын аатырдыбыт дьон олохтор аастахтара, дьону ииппит-аһаппыт эбэнки норуота буоллахтара. Манна киһи унуохтара эмиэ сыалай дэриэбинэ курдук буолан турар. Бу дойдуга Кыстатыам бөһүөлэгин дьонун эһэлэрэ, эбэлэрэ көмүллэ сытаахтыылар. Улахан Күөлгэ дьон сайын дэн-дүн кэлэр эбит. Манньык байылыат дойдуга, сайдыылаах кэмнэ төрүт дьарыкпыт, таба иитиитэ сүтэн-симэлийэн хаалыа дуо ама диэн курутуя саныыгын. Бу дойдуга тыһыынчанан табаны тутар этилэрэ, билигин суоллара да суох. Манньык хом санаалаах Улахан Күөлгэ экспедициябыт түмүктэннэ. Оҕолор элбэҕи биллилэр-көрдүлэр. Улахан Күөлгэ сылдыбыттарыттан сүрдээбин астыннылар. Урут бу дойдуга дьоннору вертолетунан таһар буоллахтарына билигин бу дойдуга вертолет



көппөтөҕө 20 сыл буолбут. Баҕар сайдыбыппыт оччо буолуо. Уопсайынан тыа хаһаайыстыбата умнуллан-тэпсиллэн эрэр диэтэххэ сымыйа буолбатах. Хааман-сиимэн, сүүрэн-көтөн уолаттарбыт барбыттарынааҕар түргэнник балааххаларыгар төннөн кэллилэр. Өссө да бу дойдуга сылдыах баҕалаахтар. Өссө хас да хонон баран дойдубутугар төнүннүбүт. Төһөрбүтүгэр айаммыт тухары ардах түстэ, туман, хата тыала суох. Кыстатыамна таарыйан

оҕолорбутун түһэртээн баран Эдьигэммитигэр сарсыарданан кэлибит. Дойдубут үрүн түүнэ биһиэхэ арылдьыт буолла. Биһиги айаммытыгар көмө-ама буолбут айылҕа харыстабылын инспекциятыгар Охлопков А.Т, лесхоз дириэктэригэр Дьяконов И.И уонна да атыттарга барҕа махталбытын тиэр-дэбит.

**Лидия АТЛАСОВА,
Хотугу норуоттар
Эдьигээннээҕи ассоциациятын
салайааччыта**



ПОЧЕМУ СТАЛО МАЛО РЫБЫ?

Круглый стол «Почему мало стало рыбы?» состоялся 27 ноября в Жиганске по инициативе жителей, обеспокоенных уменьшением количества рыбы на реке Лена.

Рыболовство является традиционным занятием населения Жиганского национального эвенкийского района не только как источник существования, но и как доход к семейному бюджету. Рыба является основным источником питания местных жителей, большинство из которых являются малообеспеченными семьями и низкооплачиваемыми работниками. Цены в магазинах очень высокие. Во многих учреждениях и предприятиях без конца идет сокращение рабочих мест. Безработица, прежде всего скрытая, очень велика. Резкое снижение вылова рыбы, прежде всего омуля в летнюю путину и ряпушки в зимнюю путину, ставит под угрозу голодной зимы для местного населения Жиганского национального эвенкийского района. Многие рыбаки, не имеющие постоянной работы, по договору сдают рыбу сельскохозяйственным кооперативам. Мы точно знаем, что рыболовство для собственного потребления не влияло и не влияет на снижение рыболовных запасов.

В Республике Саха (Якутия) всего выделено 1994 рыбопромысловых участка, из них за коренными малочисленными народами (КМНС) закреплено 97 (речных – 53 и озерных – 44). А это всего 4,5 %.

В Булунском районе из 134 речных участков представителям КМНС выделен всего один участок, из 28 озерных – 3. В Нижнеколымском районе из 42 речных рыбопромысловых участков им выделено всего 2, из 42 озерных – ни одного» (по информации председателя профильного комитета КМНС ИЛ ТУМЭН Голоморевой Е.Х).

Родовая община КМНС «Куту»,



«Летняя рыбалка», Саша СТРУЧКОВ

представляющая интересы всего населения Жиганского района, третий раз принимает участие на конкурсе рыболовного участка Росрыболовства, но по незначительным причинам не может получить участок.

По словам экологов, резкое сокращение вылова омуля в Якутии стало причиной научного изучения этого вопроса, которое начнется уже в этом году. Росрыболовство, Ленское территориальное управление рыболовства РС(Я) заключили договор с Государственным комитетом республики по делам Арктики на изучение популяции омуля в дельте реки Лена. Работы начнутся уже в этом году, общий объем финансирования составляет 1 млн рублей. Мы считаем, что изучению подлежит также нерест ряпушки на реке Лена.

По данным экологов причинами сокращения рыбы на Лене являются экологические изменения, потепление температуры воды, изменение рельефа реки.

Представители коренных малочисленных народов Севера, ведя традиционное хозяйствование, осваивая просторные территории Севера реки Лена, оказывали и оказывают большую помощь

исследовательской деятельности ученых. И это помогает не только рыболовному хозяйству, но и природопользованию, созданию речных путей и на экономическую жизнь северян.

Выслушав выступающих, и обсудив вопросы круглого стола «Почему мало стало рыбы?», участники пришли к следующим выводам:

1. Никто реально не учитывает трудности от урона, который приносят для коренных жителей Севера экологические изменения, потепление климата, загрязнение окружающей среды, промышленное освоение, ведущие к исчезновению источников питания, в том числе рыбы. Потеря обратной связи с коренными жителями отражается на исследовательских работах, принятии законов и т.д. Поэтому назрела необходимость в разработке законопроектов о том, что в случае нарушения экологии, экосистемы пострадавшей стороной являются местные жители, прежде всего КМНС.

2. Из-за каких причин исчезает рыба на реке Лена? Возможно из-за работ на шельфе моря Лаптевых? Из-за военных учений? Из-за каких-то излучений? И так далее. Одни

вопросы, ответов пока нет. Мы, местные жители Жиганского и Булунского улусов, считаем, что идет физическое экологическое воздействие.

3. До сих пор нет доступа к биологическим ресурсам коренным малочисленным народам. Это является нарушением права этих народов на традиционный образ жизни и доступа к питанию. В последнее время проводятся конкурсы (аукционы) на рыболовные участки р. Лена, для коммерческих организаций. Это доказывают высказанные цифры выделенных участков для КМНС. Владельцы участков (крупные корпорации, предприниматели) не следят за состоянием водных биоресурсов, не подотчетны населению, чьей территорией является рыболовный участок традиционного природопользования, не приносят доход местному муниципалитету.

4. Производится незаконный улов рыбы различными группами людей, приезжающих из республики и других регионов (браконьерами). Они бесконтрольно рыбачат в коммерческих целях не традиционным способом, используют мощные

судоходные транспорты. Также второй год слышим, что на море проводится траление рыбы.

5. Экологические изменения приводят к различным явлениям природы: меняется русло реки, температура воды, загрязненность и т.д. Необходимо полное исследование реки, используя как ранее добытые данные, так и новые ежегодные исследования. Исследовательский материал отражал бы точные и ясные сведения о р.Лена и помог бы рыболовному хозяйству. Изучению подлежит не только омуль и ряпушка. Сегодня остро нужна ихтиологическая экспертиза с вовлечением местных жителей. Выпуск мальков рыбы реально помогает популяции рыбы. Мы, коренные жители, полностью поддерживаем и поможем в этой работе.

6. Любые изменения, ухудшающие экологию реки Лена, например, как планирование строительства химических заводов и т.д., должны приниматься только после референдума местного населения всей республики, и прежде всего жителей улусов, живущих на реке Лена.

Правление Ассоциации КМНС Жиганского района

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ФОТОКОНКУРСА «МОЯ АРКТИКА-КРАЙ ТРУЖЕНИКОВ СЕЛА»

Арктический государственный институт культуры и искусств подвел итоги фотоконкурса «Моя Арктика-край тружеников села», который проводился в рамках реализации совместного проекта «Юные таланты Арктики» подпрограммы «Развитие» Целевой программы Некоммерческой организации «Целевой фонд будущих поколений Республики Саха (Якутия)» «Во имя будущего» на 2016-2020 годы.

Конкурс проводился в трех номинациях: «Арктика глазами детей», «Моя будущая профессия в Арктике» и «Свободная тема». Участники могли подавать фотографии по всем номинациям одновременно.

В номинацию «Арктика глазами детей» принимались серии или одиночные фотографии, отражающие тему детства, проблемы и жизнь

детей в арктических улусах РС (Я) и арктическом регионе РФ в целом;

В номинацию «Моя будущая профессия в Арктике» принимались фотографии, в которых отражены жизнь и работа в суровых условиях Севера, либо фотофантазии и фотоистории на заданную тему;

В номинацию «Свободная тема» принимались фотографии на разные темы, связанные с Арктикой: фотопортреты близких и друзей, фотоистории интересных событий, фотоснимки природы, животных и просто удачные кадры.

Номинация «Арктика глазами детей»:

I место «Дары природы», Яна АЧИКАСОВА
II место «Переправа диких оленей через р. Оленек», Александр КОЛЕСОВ (фото 5)
III место «Цветы тундры»,

Ангелина НИКОЛАЕВА (фото 4)

Номинация «Моя будущая профессия»:

I место «Летняя рыбалка», Саша СТРУЧКОВ (на стр. 15)
II место «Буду оленеводом как отец», Анюта ТУПРИНА (фото 6)
III место «Мой папа дальнбойщик», Лена МУХОПЛЕВА (фото 2)

Номинация «Свободная тема»:

I место «Маленькие обитатели Анабарской тундры», Виталина ЗАРОВНЯЕВА (фото 3)
II место «Костер охотника», Арина ПОПОВА (фото 1)
III место «Священный олень тундры», Сардана ТУПРИНА

Поздравляем победителей конкурса «Моя Арктика-край тружеников села», желаем дальнейших творческих успехов.



НАШ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 35814



Учредитель:
Правительство Республики Саха (Якутия)
Издатель:

АУ РС(Я) «Сахапечать»,
677000, г.Якутск,
ул.Орджоникидзе, 31, каб 113
тел/факс: 34-39-17
e-mail: sakhapachat@mail.ru
Генеральный директор
Ф.П. ПЕСТРЯКОВ

Главный редактор
В.В. ХРИСТОФОРОВ

Адрес редакции:
677000, г.Якутск,
ул.Орджоникидзе, 31, каб 113
тел.: 34-43-64, факс: 34-39-17
e-mail: ilken@inbox.ru

Над номером работали:

Андрей ИСАКОВ
Ирина КУРИЛОВА
Марина БЕЗНОСОВА

В НОВОМ ВЕКЕ ЧИТАЙТЕ «ИЛКЭН»!

Время подписания
в печать по графику 17.00,
фактически 17.00
12.12.2017 г.
Отпечатано
в ОАО «Медиа-Холдинг
Якутия»
677008, г.Якутск,
ул.Вилуйский пер, 20,
Тираж 550 экз. Объем 4п.л.

Дата выхода:
13.12.2017 г.
Любая перепечатка
материалов
допускается только с
письменного разрешения
редакции.
Мнение авторов может
не совпадать с мнением
редакции.
Цена свободная.